



**Claudio Ernè
Francesco Penco**
i documentari

1920 - 1950

formato: 20x20
pagine: 224, illustrate

ISBN: 978-88-6287-111-2

anno: 2022

€ 28.00

Mi occorrono mezzi finanziari non indifferenti che io intendo e voglio procurarmi col mio lavoro. Mi propongo di introdurre la cinematografia in famiglia e a tenere a disposizione della gioventù pellicole riproducenti vedute di paesi e fabbriche in attività e mi impegno a riprodurre quanto meglio possibile le scene più appropriate nella vita triestina in modo da far conoscere la città e la nostra regione all'interno del Regno.

Francesco Penco

«Che Francesco Penco avesse usato professionalmente anche l'apparecchio cinematografico era noto da tempo ma pochi storici dell'immagine ritenevano che un "tesoro" di una **sessantina di documentari**, o meglio di "cinegiornali", fosse in attesa di essere consegnato alla memoria collettiva e alla visione pubblica. Raccontano **venticinque anni di storia, non solo triestina**, i dieci chilometri di pellicola cinematografica contenuti in una sessantina di antiche scatole di metallo che "dormivano" da più di mezzo secolo all'interno di un grande cassone di legno. **Francesco Penco è stato uno dei più importanti fotografi triestini** della prima metà del Novecento e ha documentato con l'obiettivo i tragici scontri del 1902 tra i militari austriaci e i manifestanti che appoggiavano lo sciopero dei fuochisti del Lloyd; ha fotografato i funerali dell'arciduca Francesco Ferdinando e di sua moglie Sofia assassinati

a Sarajevo, la costruzione negli anni Trenta dei grandi transatlantici, gli scontri del maggio 1945 per le vie di Trieste tra patrioti, esercito jugoslavo e occupatori nazisti».

Così **Claudio Ernè** ci introduce a questo **viaggio nel tempo attraverso i documentari** da lui salvati e descritti in questo volume. A distanza di cento anni dai primi filmati girati da Francesco Penco **possiamo rivivere anche noi lo stupore** suscitato da quelle immagini in movimento **inquadrando i codici QR** presenti in alcune pagine di questo libro.

Claudio Ernè, giornalista per il quotidiano «Il Piccolo», si occupa da sempre di fotografia. Ha documentato gli anni di piombo e l'esperienza di Basaglia per «L'Espresso», «Epoca», «Panorama», «L'Europeo» e «Famiglia cristiana». Con questo libro ci racconta un altro aspetto della produzione di Francesco Penco, il grande fotografo da lui riscoperto nei due volumi pubblicati con Comunicarte Edizioni: *Francesco Penco fotografo. Il Novecento di Trieste* (2009) e *Francesco Penco. Trieste e Fiume in posa* (2010).

